

redovisning av

LÅNGEDPROJEKTET - BRUK 2022

Symfoniorkester möter jazz – musik möter konst



1. BAKGRUND OCH SYFTE

Långedprojektet är en ideell förening som bildades 2014 i samband med att Rexcell lade ner pappersfabriken i Dals Långed. Föreningens mål har varit att dokumentera och berätta historien om fabriken och dess omgivningar, samhället Dals Långed. Vi har givit ut två böcker, genomfört flera utställningar och konserter och BRUK 2022 är tänkt att vara finalen i vår berättelse. Planen var ett genomförande 2021 men projektet fick avbrytas bara 6 veckor före konsertdatum pga coronapandemins effekter. I stället genomfördes en mindre "preview" variant där nya samarbeten etablerades som skulle få en fortsättning även 2022. Redan hösten 2021 bestämdes att vi skulle försöka genomföra ursprungs BRUK i september 2022. Denna redovisning beskriver i stort eventet och planeringen i närtid samt nya infallsvinklar och idéer kring BRUK konceptet. Allt annat förarbete finns beskrivet i Långedprojektet BRUK 2021.

1.1 Syfte

Syftet med BRUK 2021 var att utgå från begreppen samarbete, mångfald och eldsjälar där slutmålet var en konst och musikföreställning i den nedlagda pappersfabriken vid Rexcell i Dals Långed. Vi ville historiskt belysa vikten av dessa tre ledord, bl a genom att i ett programblad lyfta fram historier och profiler från förr som etablerat Dals Långed som ett kulturcentrum. Ett nytt syfte med BRUK 2022, som baserades på det fina samarbete vi utvecklade året före med förvaltningen för kulturutveckling (VGR) och Dals Långeds utvecklingsråd, var att försöka göra BRUK till en årligt återkommande festival. Vi ville skapa ett evenemang med hög konstnärlig kvalitet och originalitet som riktade sig till en bred publik. *) = I bilaga 1, separat dokument, finns programbladet.

1.2 BRUK 2022 – fest i Dals Långed, 17 september 2022

BRUK 2022 var dels Långedprojektets ursprungs BRUK, dels det utökade samarbetet med VGR's förvaltning för kulturutveckling, D.L. utvecklingsråd och Mustadfors folkets hus. Samlingsnamnet för hela eventet var **BRUK 2022 - fest i Dals Långed**. Eventet skulle genomföras 17 september 2022 på tre spelplatser:

1. Nya magasinet vid Stenebyskolan
2. Rexcell
3. Mustadfors folkets hus

Spelplatsen för Långedprojektet BRUK 2022 var Rexcell, där även Duo Amper Petrini från VGR's residens deltog. Denna redovisning beskriver i huvudsak Långedprojektet BRUK 2022 och bara kortfattat övriga akter och spelplatser.

1.3 Organisation BRUK 2022 Fest i Dals Långed

Denna annons beskriver hela festivalen, medverkande och samarbetspartners. Fyra aktörer hade kontinuerlig kontakt i planeringen.

Långedprojektet – Peter Halvordsson

Förvaltningen för kulturutveckling – Helen Smitterberg, Emma Johansson och Richard Sandblom.

Dals Långeds utvecklingsråd – Roger Karlsson och Barbro Erlandsson – Bratt.

Bengtssfors kommun – Anna Hjelmberg.

1.4 Medverkande Långedprojektet BRUK 2022

I februari 2022 togs alla coronarestriktioner bort, så småningom även i Norge vilket definitivt möjliggjorde genomförandet av BRUK 2022. De två huvudakterna som var tilltänkta från början (2019) skulle nu äntligen få chans att medverka.

Östfold symfoniorkester från Östfold regionen i Norge kunde för första gången 2022 börja repetera efter nära två års uppehåll pga coronarestriktioner. ÖSO är en driven amatörorkester som blandar duktiga unga musiker med äldre mer erfarna och även professionella. ÖSO drivs professionellt, med styrelse, konstnärlig ledare och uppbär ett stort stöd från Norska staten. Dirigenten och konstnärlige ledaren Rune Halvorsen har varit involverad i samarbetet kring BRUK 2022 ända sedan starten i årsskiftet 2019 – 2020 och delar visionen om sceniska möten mellan olika genrer och konstformer. Till BRUK 2022 förstärktes ÖSO med harpisten Birgitte Volan–Håvik från Oslo filharmoniker.

Per-Oscar Nilsson trio från Malmö, är en jazztrio av yppersta klass som turnerat över hela världen och vars huvudfigur, Per-Oscar Nilsson även deltagit i den prestigefyllda jazzfestivalen i Montreux. Per-Oscar, ursprungligen från Dals Långed är gitarrist och tillsammans med Olle Dernevik, trummor och Johnny Åman, kontrabas utgör dom trion. (I sista stund ersattes Johnny Åman av Simon Petersen)

Now and then från Dals Långed och Mellerud, består av Tommy Christensen, piano, Albin Halvordsson, kontrabas och nyinskriven student vid musikerlinjen Kungliga musikhögskolan, Stefan Halvordsson, gitarr och Peter Halvordsson, trummor. Bandet gästades av Kirsti Aasum sång.

Jörgen Moberg, konstnär från Dals Långed med förflutet från HDK Steneby och deltagande i Liljevalchs vårsalong 2021 på meritlistan.

Temat och underrubriken för BRUK 2022 blev symfoniorkester möter jazz – musik möter konst. Eller: **Långedprojektet BRUK 2022 – symphony orchestra meets jazz, music meets art**

2. GENOMFÖRANDE i kronologisk ordning

November 2019 – augusti 2021: se redovisning BRUK 2021

2.2 Flytta fram BRUK 2021 till 2022!

BRUK 2022
fest i Dals Långed
17 SEPTEMBER

Nya magasinet, järnvägsstationen 12.00-15.00:
Stråorkestern med Amanda Björnerås, Rebecca Proba Caroline Malmberg & workshop
i halm. För hela familjen, fri entre'

Rexcell 18.00-19.20:
Långedprojektet
Östfold symfoniorkester NORGE
Per-Oscar Nilsson trio MALMÖ
Now and Then, Kirsti Aasum Jörgen Moberg
Biljetter köps på: www.langedprojektet.se
vuxen 200 kr, student 100 kr, under 12 år gratis

Rexcell 19.40-20.15:
Duo Amper Petrini
Mustadfors folkets hus 20.45 - sent, fri entre'
Trio Törn, CHIVVY

BILJETTER TILL EVENEMANG PÅ REXCELL. ÖVRIGT: FRI ENTRE'. BRUK 2022 är ett samarbete mellan Långedprojektet, Förvaltningen för kulturutveckling, Frontside, Dals Långeds utvecklingsråd, Föreningen Folkets hus i Mustadfors och Studieförbundet Vuxenskolan. Med stöd från: Kulturrådet, VGR, Mötesplats Steneby, Rexcell, Föreningen Norden, Studieförbundet Vuxenskolan och Bengtsfors kommun.

September 2021 – januari 2022

Perioden ägnades åt att säkra upp ovanstående medverkan och fastställa nytt konsertdatum: 17 september 2022.

2.3 Coronarestriktioner släpps, hitta samarbetsformer och program för "stora" BRUK: Fest i Dals Långed

Februari - juni 2022

Det första stora hindret undanröjdes i februari 2022, då alla coronarestriktioner släpptes. Våren 2022 ägnades sedan åt att söka projektstöd hos framför allt Västra Götalandsregionen och Kulturrådet. Långedprojektet hade vid tidpunkten en budget som inte räckte till för ett genomförande och därför behövde vi öka beloppen på intäktsidan. I juni stod det klart att vi fick stöd från Kulturnämnden VGR vilket gjorde att den ekonomiska risken blev betydligt mindre. Under denna period utformades även programmet för BRUK 2022 – fest i Dals Långed.

2.4 Repertoar och ett besök i Norge

Juni 2022

Under våren gjordes vissa ändringar i repertoaren hos ÖSO. Kvar stod kompositionerna Three modes of being och It's hard to let go, skrivna av Peter Halvordsson och ett möte mellan jazz och symfoniorkester (ÖSO och Now and then, inklusive Kirsti Aasum) Nytt var två symfoniska danser av E. Grieg. Peter Halvordsson inbjöds till en konsert i Halden 11 juni 2022 där delar av ÖSO's repertoar för BRUK 2022 framfördes i S:t Emanuels kirke, inklusive "Three modes of being". Konserten uppmärksammades av bl a Haldens Arbeiderblad och blev ett fint exempel på samarbete över landsgränsen med en region som ligger närmare Dalsland än t ex Göteborg!

2.5 Intensifierad marknadsföring och slutlig repertoar

Juni – augusti 2022

Vi uppdaterade kontinuerligt info om BRUK 2022 på både hemsida och Facebook, med högre frekvens av inlägg då vi närmade oss 17 september. Två omgångar annonser i början av september i lokalpress, samt affischering bidrog till att höja intresset och biljettförsäljningen som gjordes via Långedprojektets hemsida, ökade allt eftersom. Vi satte målet för publik mellan 100 (godkänt) och 150 (mycket bra). Repertoaren spikades till 100 % och alla enskilda akter repeterade och förberedde sig på egen hand. Det enda tillfället till gemensam repetition var samma dag som konserten, den 17 september.

2.6 Scenbygge

Förberedelserna inför eventet började redan 2–3 september. Den tomma fabrikslokalen skulle göras om till konsert och utställningslokal.



Scenen konstruerades av både OSB skivor/lastpallar och färdiga moduler. Tre separata scener byggdes, varav en stor scen (80 m²) för symfoniorkestern. Vi lånade stolar (200 stycken) från Bengtsfors kommun, returen, samt Mustadfors folkets hus.



En utmaning med Rexcell var akustiken. För att förbättra den placerade vi med truckföraren Anders Karlssons hjälp över 100 ton pappersrullar i lokalens kortändor. Förutom en mer kontrollerad akustik upptäckte vi att det också blev väldigt vackert och att det tillförde en konstnärlig dimension



Vackert belysta pappersrullar



Den hemmasnickrade scenen för symfoniorkestern



Scen och placering av pappersrullar färdigt, valv belysta med LED spots.

2.7 Slutspurt och repetitioner

Radio Väst sände live fredagen den 16 september och hjälpte till att marknadsföra eventet även på Instagram.

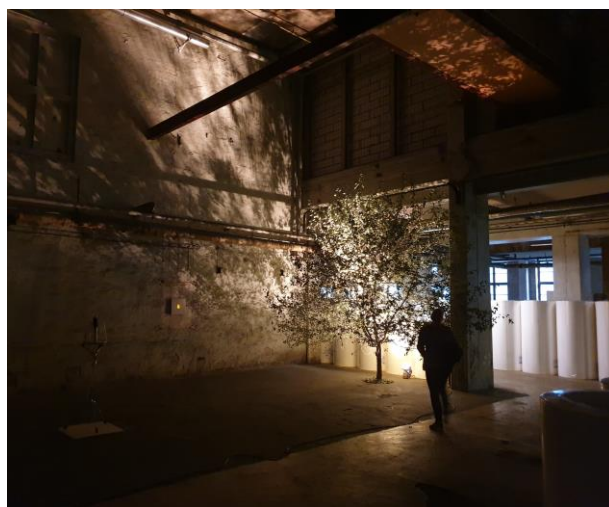
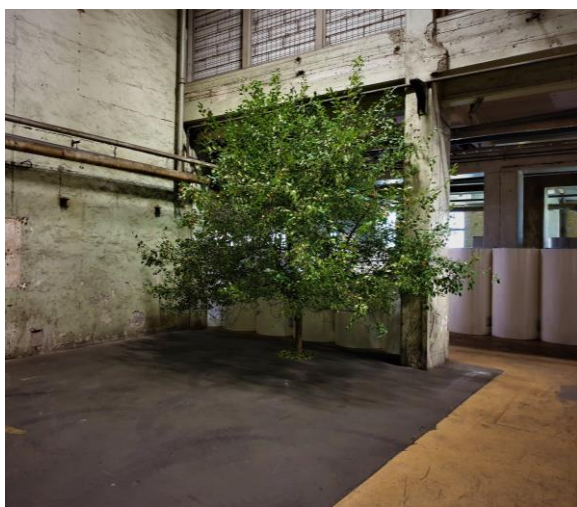


p4väst Symfonimusik och jazz och konst ska fylla luften i det gamla nedlagda pappersbruket Rexcell i Dal Långed under lördagen. Hela samhället kommer dessutom kunna lyssna på musik vid gamla järnvägsstationen och Mustadsfors Folkets hus. Det ska pågå långt fram på natten. Långedebon Peter Halvordsson är den stora drivkraften bakom konserten på bruket-Bruk 2022. Och planen är att det ska bli en återkommande musikfestival. #p4väst #sverigeradio #dalslånged #bruk2022 #bengtstors

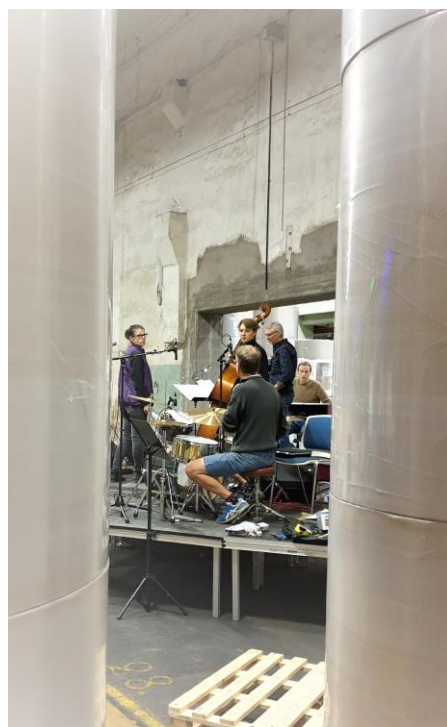
minjamojs.mj Låter underbart 15 v Svara 84 gilla-markeringar SEPTEMBER 16, 2022

Ljud och ljus sattes upp dagen före konsert av Dalsland audio (David Gustafsson) och D. A. Ljusteknik (David Almqvist). Biljettförsäljningen stängde fredag kväll med ca 120 betalande. Klart godkänt och en garanti för att projektet gick ihop ekonomiskt. Lite fler inlägg på Facebook och en karta som visade vägen till Rexcell var det sista som gjordes den 16/9.

Morgonen den 17/9 var allt klart och alla medverkande (ca.60 personer) bjöds på fika i Rexcells gamla kontorslokaler som var omgjorda till loger. Jörgen Mobergs installation var på plats. "Inner sanctum" bestod av en konstillation samt en levande ljudinstallation som inledde BRUK 2022 konserten.



Den fysiska delen av "Inner sanctum" mötte besökarna på väg in i konsertlokalen. Ett träd som reser sig ur det 150 åriga betonggolvet; en symbol för pappersseran som numera är avslutad. Doften av färskt trä som snabbt övergår i mognad och så småningom övermognad och död. En snabbspolning av träindustrin i fabriken. Vackert ljusspel i taket och i hörnet ett upplyst öra, själva gränssnittet och portvakten för ljud som på väg in i oss förvandlas till musik, känslor, minnen, som når bortom vårt förnuft ända in i vårt inre rum. Vårt "Inner sanctum".



Now and Then repeterar



En orkesterharpa på väg in i fabriken!!!



Per Oscar Nilsson trio



Östfold symfoniorkester



Fin vy bakom scenen från Now and Then's position då Östfold symfoniorkester repeterar. Bilden visar tydligt att de medverkande både var deltagare och publik. Alla akter var på varsin scen hela tiden och deltog i ett konstant flöde av musik, inspirerade övriga medverkande och blev inspirerade själva.



En mycket populär myshörna längst ner i konsertlokalen. Rummet och utformningen av rummet är en del av BRUK konceptet och vi vill skapa en känsla av tillhörighet och jämställdhet för alla (inga hierarkier mellan publik/medverkande), leka och bryta mot invanda konventioner och främja möten. En yta där alla kan hitta sin plats, där man kan förflytta sig, lyssna, titta upp i taket en stund, scrolla lite i mobilen. Vi vill överraska, omfamna och nå ut till en bred publik. *) = *Bilagan BRUK manifest beskriver idén med BRUK konceptet.*

I biljettkassan blev det lite kaotiskt då ett 80 tal personer köpte biljetter "på dörren". Antal betalande skulle det visa sig, uppgick till ca 180 personer, och om barn under 12 år och fribiljetter räknades in blev det slutliga publikantalet 200 personer! Biljettpris, vuxen: 200 kr, studerande: 100 kr och barn under 12 år: gratis.

2.8 Konserten

Konserten inleddes med ljudinstallationen "Inner sanctum" av Jörgen Moberg och fortsatte i ett oavbrutet flöde utan avbrott växelvis med Now and Then, Östfold symfoniorkester och Per Oscar Nilsson trio. Det blev möten mellan orkestermusik, jazztrio, sång, originalmusik, Arne Nordheim och Edward Grieg.

Bilder från konserten:



Per Oscar Nilsson trio





Per Oscar Nilsson trio (Foto Helena Lindgren)



Stefan Halvordsson spelar ihop med Östfold symfoniorkester i "Three modes of being" (Foto Helena Lindgren)



Östfold symfoniorkester med Birgitte Volan - Håvik harpa och Rune Halvorsen som dirigent. (Foto Helena Lindgren)

3. SAMMANFATTNING OCH SLUTORD.

3.1 Måluppfyllelse

Målet med BRUK 2022 var att genomföra ett kulturevenemang där konst och musik skulle mötas i fabriksmiljö. Vi skulle ta avstamp i historien genom att hylla begreppen eldsjälar, mångfald och samarbete och vi hade ett brett samarbete som omfattade jazztrion Per Oscar Nilsson från Malmö, Østfold symfoniorkester från Norge samt lokala musiker och konstnärer. Vi hade som mål att utveckla det fina samarbetet från ifjol med Förvaltningen för kulturutveckling VGR, Dals Långeds utvecklingsråd och Mustadfors folkets hus. Projektet planerades under en pandemi, fick skjutas upp, men kunde till slut genomföras. Sammantaget alla tre evenemang som ingick i BRUK 2022 – fest i Dals Långed blev publikantalet över 300 personer, en fantastisk siffra.

3.2 Slutresultat

BRUK 2022 blev till slut precis det vi angett i vår målsättning: Ett kulturevenemang av hög konstnärlig kvalitet och ett möte mellan olika genrer och konstformer. Vårt samarbete med VGR's residens och D.L. utvecklingsråd bidrog till ett heldags evenemang som startade 13.00 och avslutades 00.00 och vi fick stöd för att vidareutveckla BRUK till att bli ett årligt återkommande evenemang. Vi gladdes åt det faktum att det var en mycket blandad publik och även många utifrån. Vi kunde följa detta i detalj då biljettförsäljningen gjordes via hemsidan. Mycket glädjande inför kommande arrangemang.

3.2 Samarbetspartners och sponsorer

Vi fick ovärderlig hjälp av våra samarbetspartners och sponsorer:

Studieförbundet Vuxenskolan – stöttade ekonomiskt och var en samarbetspartner som hjälpte oss med alla trycksaker samt vid biljettkassan.

Bengtsfors kommun – stöttade ekonomiskt och bidrog med scenmoduler och stolar för medverkande och publik.

Dals Långeds utvecklingsråd – bidrog med stolar och var huvudansvarig för andra delar av BRUK 2022 samt stöttade oss ekonomiskt i vårt mål att göra festivalen årligt återkommande.

Munksjö paper – hjälpte oss flytta pappersrullar och med Anders Karlssons hjälp även placera dessa på ett konstnärligt sätt som bidrog till konsertens scenografi!

Rexcell – lät oss använda deras lokaler.

Föreningen Norden – stöttade ekonomiskt.

Västra Götalandsregionen – stöttade ekonomiskt.

Mötesplats Steneby – stöttade oss ekonomiskt i vårt mål att göra festivalen årligt återkommande.

3.3 Sagt om BRUK 2022

"Det ryktas i Skåne om ett fantastiskt BRUKS EVENT 🌟"

"En magisk konsert av alla och vilken inramning, toppad efteråt av Duo Emilia Amper, Nyckelharpa & Anna Petrini, blockflöjter... snacka om virtuoser på sina instrument! En fantastisk kväll. Rexcell = nya Dalhalla...."

"Ja, det var et fint opplegg på konserten. Jeg har aldri opplevd noe lignende! "

"Hvis du kjenner lydmannen så må du gjerne gi ham mine komplimenter! 😊 (det er sjeldent at de ikke drar volumet til maks)"

"Hei Peter

Och tack för dom fina orden! Det var otroligt kul att få vara med om det storslagna evenemanget ni fick till stånd på Rexcells. Du och dina kolleger i och runt Dals Långed har verkligen gjort ett fantastiskt jobb! Jag hoppas att ni kommer att få till fler BRUK-festivaler, och att vi på något sätt kan samarbeta

igen. Det är så bra med samarbeten över riksgårnsen, och jag hoppas att orkestern kan invitera både Now and Then och Per-Oscar Nilsson trio till Norge för att upprepa konserten. Jag har några ideer rundt det, så får vi se vad orkesterns styrelse säger till dom. Vi hörs, jag önskar deg lycka till med kommande projekt!

”Ja, superfint blev det. Bifogar exempel på hur snacket om kvällen går på sociala medier. Såna kommentarer värmer. Vi ska vara glada över vad vi åstadkommit tillsammans! 😊”

3.4 Alla medverkande Långedprojektet BRUK 2022

Östfold symfoniorkester Norge

Rune Halvorsen – dirigent och konstnärlig ledare, med Birgitte Volan – Håvik från Oslo filharmoniker på harpa.

Per Oscar Nilsson trio Malmö

Per Oscar Nilsson gitarr, Simon Petersen kontrabas, Olle Dernevik trummor.

Now and then

Stefan Halvordsson gitarr, Albin Halvordsson kontrabas, Tommy Christensen piano, Peter Halvordsson trummor, med Kirsti Aasum, sång.

Jörgen Moberg

Ljud- och konstinstallationer

Projektleddning: Peter Halvordsson

Från Långedprojektet också: Lena Waldau, Lena Grönlund och Inge Larsson

Medproducenter och BRUK crew: Jörgen Moberg, Stefan Halvordsson

Ljud: Dalsland Audio, David Gustafsson

Ljus: D. A. Ljusteknik, David Almqvist

Videodokumentation: Peter Magnusson

Catering: Kafé Schuckert

Medverkande och medarrangörer övriga delar av BRUK 2022 – fest i Dals Långed:

Stråorkestern, Amanda Björnerås, Rebecca Proba, Caroline Malmberg, CHIVVY, Trio Törn, Duo Amper Petrini. Helen Smitterberg, Maja-Karin Fredriksson, Richard Sandblom, Emma Johansson, Föreningen Mustadfors folkets hus, Frontside, Kulturrådet, Förvaltningen för kulturutveckling VGR, Local idiot, Dalsland foodtruck.

*) Bilaga 1: Programblad och bilaga 2: BRUK manifest finns i separata dokument.
(Foto om inte annat anges: Jörgen Moberg, Peter Halvordsson, Stefan Halvordsson.)

Med stöd från



Dals Långeds utvecklingsråd

Hemsida: <https://langedprojektet.se>

kontakt: 0761-347958

e post: info@musicalimages.se

