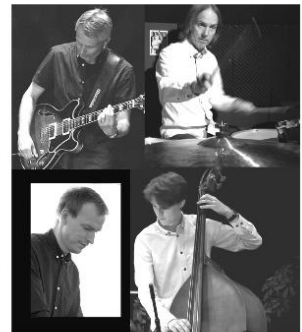


Långedprojektet



symphony orchestra meets jazz - music meets art



"hvor jeg bygger fabrikker, voxer det upp store byer"

(Hans Mustad)

Program BRUK 2022

1. Abstractions (P. Halvordsson) NOW AND THEN
2. Three modes of beeing (P. Halvordsson) ØSO, STEFAN HALVORDSSON
3. Vals #1 (P-O Nilsson) PER -OSCAR NILSSON TRIO
4. Nachruf for strings. (A. Nordheim) ØSO
5. Våglängd (A. Halvordsson) NOW AND THEN
6. I wish I (P-O Nilsson) PER-OSCAR NILSSON TRIO
7. Symfonisk dans Op. 64: I (E. Grieg) ØSO
8. Vals #2 (P-O Nilsson) PER-OSCAR NILSSON TRIO
9. It´s hard to let go (P. Halvordsson) KIRSTI AASUM, NOW AND THEN, ØSO
10. Låt #4 PER OSCAR NILSSON TRIO
11. Alignment ongoing (A. Halvordsson) NOW AND THEN
12. Symfonisk dans Op. 64: IV (E. Grieg) ØSO

ØSTFOLD SYMFONIORKESTER under ledning av Rune Halvorsen.

BIRGITTE VOLAN - HÅVIK, harpa.

PER - OSCAR NILSSON TRIO: P.O Nilsson - gitarr, Johnny Åman - kontrabas, Olle Dernevik - trummor. **(Simon Petersson ersätter Jonny Åman i sista stund på kontrabas)**

NOW AND THEN: Tommy Christenssen - piano, Albin Halvordsson - kontrabas, Peter Halvordsson - trummor, Stefan Halvordsson - gitarr.

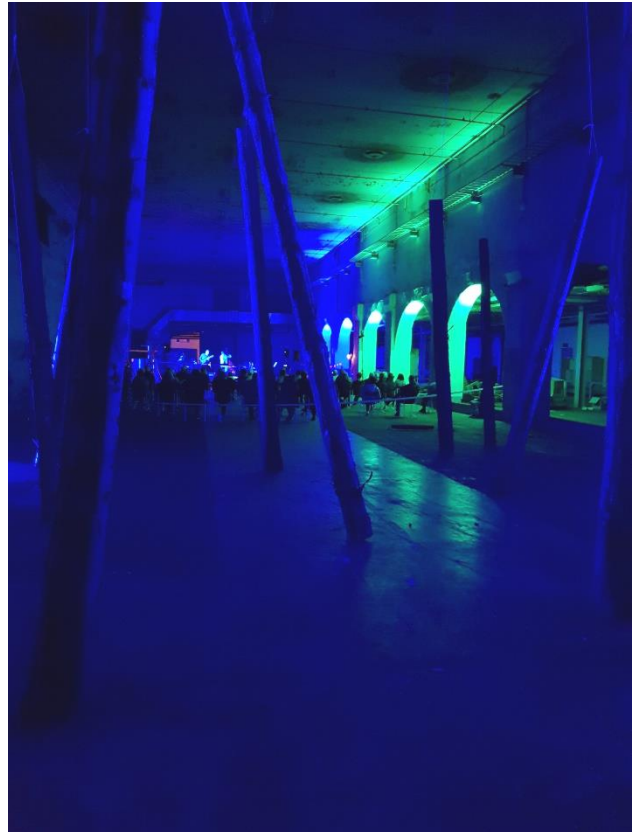
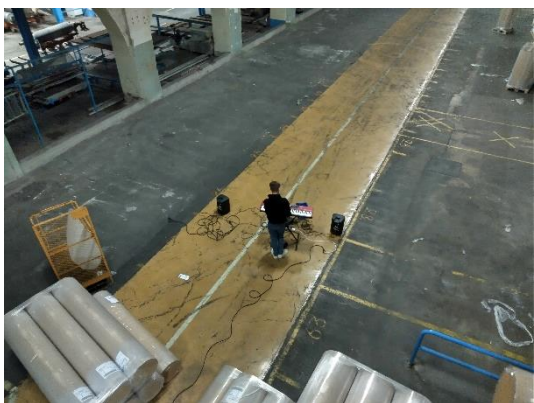
KIRSTI AASUM: sång.

JÖRGEN MOBERG: konstinstallationer.

BRUK 2022 är ett möte mellan olika genrer som sällan eller aldrig möts på scen. Målet är att skapa en musikalisk resa mellan olika stämningar och ett flöde som inte låter sig störas av avbrott. Lika viktigt är rummet, ljussättningen och akustiken. Att skapa en samverkan mellan det vi ser och det vi hör på en ovanlig plats är huvudmålet med BRUK 2022.

BRUK 2022 - medverkande

BRUK konceptet bygger på möten och samarbeten. BRUK 2022 är genremässiga möten mellan jazz och symfoniorkester, möten mellan konst och musik. Vi vill att dessa möten ska vara oförutsägbara, kreativa och lämna plats för det oväntade. Vi inspireras av nyfikenhet, fördomsfrihet, naivitet och lekfullhet. I just detta projekt är lokalen, Rexcells tomma fabrikslokaler, en del av idén. Det akustiska signaturen i de tomma fabriekshallarna har styrt repertoarvalet och vi har också komponerat musik som passar lokalerna.



Från BRUK 2021. Foto: Peter Halvordsson och Jörgen Moberg

Østfold symfoniorkester

Østfold symfoniorkesters medlemmar kommer från hela Østfoldregionen i Norge. Orkestern drivs professionellt med en styrelse och konstnärlig ledare och består av musiker i alla åldrar. Orkestern är ofta förstärkt med professionella musiker. I BRUK 2022 gästas ØSO av harpisten Birgitte Volan - Håvik från Oslofilharmonikerna. Under Rune Halvorsens ledning samarbetar dom gärna med musiker och ensembler ur olika genrer. Klassisk orkestermusik är fortfarande basrepertoaren men orkestern siktar målmedvetet på att bredda sin repertoar.



Foto: Cecilie Bosy



Birgitte Volan - Håvik. Foto: Eivin Finsrud



Rune Halvorsen. Foto: Eirik Jansen

Rune Halvorsen är också slagverkare i Kringkastningsorkesteret (KORK) motsvarande Sveriges Radios Symfoniorkester. Han har även dirigerat KORK och medverkat på många inspelningar med diverse artister. Rune har hela tiden jobbat crossover med andra stilar och genrer, bl. a med norska metal bandet Dimmuborgir.

Per-Oscar Nilsson trio

Per-Oscar Nilsson trio är ett band från Malmö som befinner sig i frontlinjen för modern svensk jazz och har bl. a turnerat med den israeliske gitarrvirtuosen Gilad Hekselman. Per Oscar (ursprungligen från Dals Långed) medverkade 2018 vid den prestigefyllda festivalen i Montreux och har jobbat med bland andra saxofonisterna Tony Malaby och Marcus Strickland. Trion har turnerat både i Sverige, Europa och Asien. Basisten Johnny Åman är en av de mest anlitade basisterna i Sverige och har i olika konstellationer turnerat över stora delar av världen. Olle Dernevik, trummis, mottog 2010 Ronnie Gardiners pris för årets trumslagare.



Johnny Åman, Olle Dernevik, Per-Oscar Nilsson. Foto: privat

Now and Then

Now and then är ett band från Dals Långed och Mellerud. Bandet består av Stefan Halvordsson gitarr, Albin Halvordsson bas, Tommy Christensen piano och Peter Halvordsson trummor. Peter är kompositör, arrangör och musiker och har tillsammans med brodern, gitarristen Stefan, genomfört många större kulturprojekt i Dalsland. Tommy, bosatt i Mellerud, är pianist och i det egna band Jazzfabriken har han i sommar bl. a spelat med Rigmor Gustafsson. Albin har studerat vid Skurups folkhögskola, är basist och kompositör och är f o m 2022 student vid musikerlinjen på Kungliga musikhögskolan i Stockholm. Albin turnerar bl. a med Irma Neumuller trio, KBC trio och Ebba Dankel trio. Gästar bandet gör Kirsti Aasum på sång. Kirsti är utbildad sångerska vid universitetet i Tromsö och Phoenix USA och är också boende i Dals Långed



Jörgen Moberg

Jörgen Moberg, konstnär med utbildning på Master nivå i Järn & stål offentlig gestaltning vid HDK Steneby, medverkar med ljud och konstinstallationen "Inner Sanctum" som beskriver och formulerar ljud som går in och berör vårt innersta rum.

Han har tidigare samarbetat med Peter Halvordsson bl. a vid Musikaliska möten BRUK 2009 där han medverkade med video- och ljudkonst. Jörgen deltog också i ljudmanifestationen på Rexcellfabrikens tak den 31 oktober 2015, dagen då fabriken stängde ner. Jörgen är en av tre, förutom Peter och Stefan Halvordsson som utvecklat BRUK konceptet.

Jörgen har bl.a. deltagit i Liljevalchs prestigefyllda vårsalong 2021.



BRUK 2022 - en bakgrund

"I begynnelsen skapade Hans Mustad Mustadfors. 1918 kliver Josef Andersson av tåget vid tågstationen, året därpå anländer hans vän Erland Borglund"

Bruksorten som blev ett kulturcentrum - prolog

Långedprojektet bildades 2014 med det primära syftet att dokumentera nedläggningen av Rexcell 2015, men vi har också försökt berätta historien om hur Mustadfors och Långed växte fram och så småningom blev Dals Långed. BRUK 2022 sätter ljuset på den kulturella "boom" som startade vid 1900- talets början och som fortsatt sedan dess. Hela samhällsbygget spelar en stor roll i denna utveckling: Industrierna, folkrörelserna, etablerandet av skolor och bostadsbyggande. En särskild roll spelar några färgstarka profiler som genomförde sina idéer och visioner. Konst, musik och bildning blev framgångsfaktorer som omvandlade tvillingsamhällena Mustadfors och Långed under förra seklets början. Utan inflyttade eldsjälar, samarbete och mångfald hade detta inte varit möjligt. BRUK 2022 är en hyllning till dessa begrepp och är ett möte mellan konst och musik, mellan symfoniorkester och jazz i bruksmiljö.



Mustadfors 1925 - en världslig avkrok



Mustadfors 2022 - Göteborgs universitet mitt i samhället. Foto: Vigdis Bitustöyl

Mustadfors Bruk - Ett samhälle växer fram

I Catrineholm fanns runt 1880, femtiotalet invånare. Längs Långedströmmen hade under mer än 100 års tid gjorts försök att utnyttja vattnets kraft med järnhantering och sågverk. Man hade sett industrietableringar komma och gå. Uppströms hade Carl Fredrik Waern fått snurr på ett träsliperi som senare blev Långedsverken och ett pappersbruk. Nedströms vid Fläskbackeströmmen väntade man fortfarande på en framgångsrik entreprenör som kunde utnyttja det fina läget vid vattnet. 1897 sågs en norrman balansera i strömmen och utföra mätningar och året efter etablerade sig det norska företaget Mustad vilket var startskottet för en expansion som saknar motstycke i Dalsland. Under tio år växte samhället så att det knakade för att ge plats åt de närmare 400 personer som anställdes vid bruket. Människor från när och fjärran sökte sig hit och en parallell utveckling skedde i Långed uppströms där Långedsverken etablerades.

Mustadfors bruk, tog ett stort ansvar för detta snabba samhällsbygge och bidrog i hög grad till byggandet av bostäder, affärer, skolor och etablerandet av föreningsliv.

Ett sådant stort inflöde av människor på så kort tid skapade också problem. Fattigdom, trångboddhet och en växande alkoholkonsumtion var ett ständigt närvarande hot mot samhällsbygget. Mot detta satte man både in hårda och mjuka åtgärder. De mjuka åtgärderna bestod bl. a i ett aktivt stöd till etableringen av IOGT logen Ledstjärnan år 1900. Just Ledstjärnan kom att få en stor betydelse för att få ungdomar "på rätt köl". Förutom nykterhet kom Ledstjärnan att spela en stor roll när det gällde bildning och kultur.



Mustadfors Bruk 1905

IOGT Logen 2836 Ledstjärnan

Folkrörelsernas uppkomst innebar att människor organiserade sig för att möta det moderna samhällets utmaningar. År 1900 bildades IOGT logen Ledstjärnan med syftet att verka för nykterhet och föreningen fick ett stort stöd från Mustadfors Bruk. Den lilla föreningen växte och blev snart en betydande kraft inom kultur och bildning. 1902 inköptes instrument och en mässingssextett bildades samma år. Man startade även en kör och bedrev teaterverksamhet. Här hölls de berömda föreläsningsserierna som arrangerades av Josef Andersson och Erland Borglund. I de anspråkslösa lokalerna lades också grunden för ortens bibliotek och man etablerade en sorts "sjukkassa", en tidig variant på vår tids socialförsäkringar. En liten skylt ovanför dörren vittnar om att Ledstjärnan existerar än idag i byggnaden dit man flyttade in 1965. Få människor vet idag vad föreningen uträttat genom historien när det gäller musik- och kulturliv och även rollen den spelat för Stenebyskolans etablerande.

"Åren 1921 till 1929, strax efter det att lärarna E. Borglund och J. Andersson tagit omhand logens studieverksamhet, upplevde Mustadfors samhälle sin högsta andliga livaktighet. Det var då orkestern med C.O. Åström som ledare satte musiklivet i samhället i en särställning i provinsen. Det var under dessa år som den lilla studiecirkeln arbetade med sina nytto- och prydnadsföremål, studiecirkeln, som blev grunden till Steneby Hemslöjdsförening"
(Från "Delar av 100 års arbete för nykterhet, fred och folkuppfostran... - Gunnar Petterson)



ELDSJÄLAR

Carl Oscar Åström (1869 - 1932)

En mytomspunnen karaktär dök upp i mina efterforskningar efter personen som var startskottet för Dals Långeds blomstrande musikliv. Någon gång på 1910 talet dök den f.d. musiksergeanten Carl Oscar Åström upp i Mustadfors, fick anställning som brevbärare och styrde upp den nybildade hornmusikkåren hos IOGT logen Ledstjärnan. Han var en duktig musiker och en entusiasmerande ledare som lite av en slump hamnade i Mustadfors via födelseorten Uddevalla och några år i Bengtsfors. Han titulerades musiksergeant, och det spekulerades i att han varit musiker i Svea Livgarde. Han nådde själv inga karriärmässiga höjder men krattade manegen för många senare framgångsrika musiker från Mustadfors och är ett typexempel på vad en eldsjäl kan åstadkomma om förutsättningarna är de rätta. C.O. Åström packade upp sina notpärmar och utvecklade den lilla mässingssextetten under 1920-talet till att bli en liten orkester som genomförde spelningar även utanför hemorten. Han startade t. o. m. en orkesterförening och lade definitivt grunden för ortens rika musikliv och de flesta av de musiker som porträtteras i detta häfte.

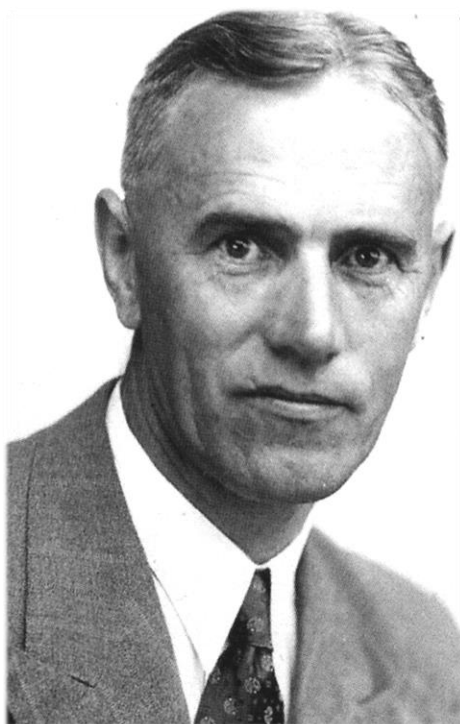
"I Dalsland drog han fram genom att i det ena samhället efter det andra undervisa i mässingssextetter. Han arrangerade också en mängd musik för sextett. Dessa arrangemang som hör till det bästa som gjorts i genren skrevs ned i stora notböcker, en för varje stämman" (Från "Reflektioner och Återblickar" - Allan Stångberg)



Carl Oscar Åström med klarinetten längst fram till vänster.

Josef Andersson (1891 - 1961)

1918 anställs Josef Andersson vid Långeds skola. Josef, från Tjörn i Bohuslän, är en nyutbildad lärare som hämtat inspiration från Carl Malmstens reformidéer. Med fokus på estetik och bildning och med slöjd som ett skapande verktyg fångar han upp bruksortens barn och ungdomar med hjälp av slöjd-hantverket. Han startar tillsammans med Erland Borglund föreläsningsserier i IOGT Logens ledstjärnans lokaler i november 1919. Dessa föreläsningar lockar stor publik då musiker, skådespelare, författare och professorer håller föredrag. I den lilla bruksorten som bara 30 år tidigare var en värdslik avkrok med 50 talet invånare väcker detta en enorm uppmärksamhet. Josef grundade också samhällets bibliotek och var tillsammans med Erland Borglund skapare av Steneby hemslöjdsförening och Stenebyskolan.



"Mustadfors genomgick tack vare Erland Borglund och Josef Andersson, en stor omvälvning under 1920-talets första hälft. Från att ha lidit en skriande brist på kultur i alla former bjöds det nu på ett flödande kulturutbud"
(Från Stenebyskolan 60 år - Ritwa Herjulfdotter)



Carl Malmsten på besök, andra från höger nedre raden. Josef Andersson, tredje från höger övre raden.

Erland Borglund (1894 - 1974)

Tillsammans med Hans Mustad är nog Erland Borglund den person som betytt mest för Dals Långeds utveckling och Erlands insats satte avtryck både nationellt och internationellt. Efter att Josef Andersson blivit lärare vid Långeds skola 1918 tipsar han sin vän och kurskamrat Erland Borglund om en ledig tjänst vid Mustadfors skola. Erland, också han från Bohuslän, söker och får tjänsten 1919 och därmed inleds en epok som i grunden påverkar utvecklingen i Dals Långed. Parhästarna Erland och Josef börjar resan mot vad som senare kom att bli Stenebyskolan år 1921 då man startar en slöjdkurs för ortens ungdomar.

Kurserna utvidgades och blev omåttligt populära. Här tillverkades stolar, bord, skåp och andra bruksföremål som användes i det egna hemmet. 1929 bildades Steneby hemslöjdsförening som både bedrev utställningsverksamhet och försäljning av egentillverkade produkter. 1934 bildades så Stenebyskolan som idag bedriver konstnärliga utbildningar på Universitetsnivå. Med Stenebyskolans kontinuerliga inflöde av elever från övriga landet och hela världen har det ständiga mötet mellan ortsbor och inflyttade hela tiden resulterat i ett differentierat och rikt kulturliv. Erland Borglund blev under förra seklet utsedd till Århundradets Dalslänning.

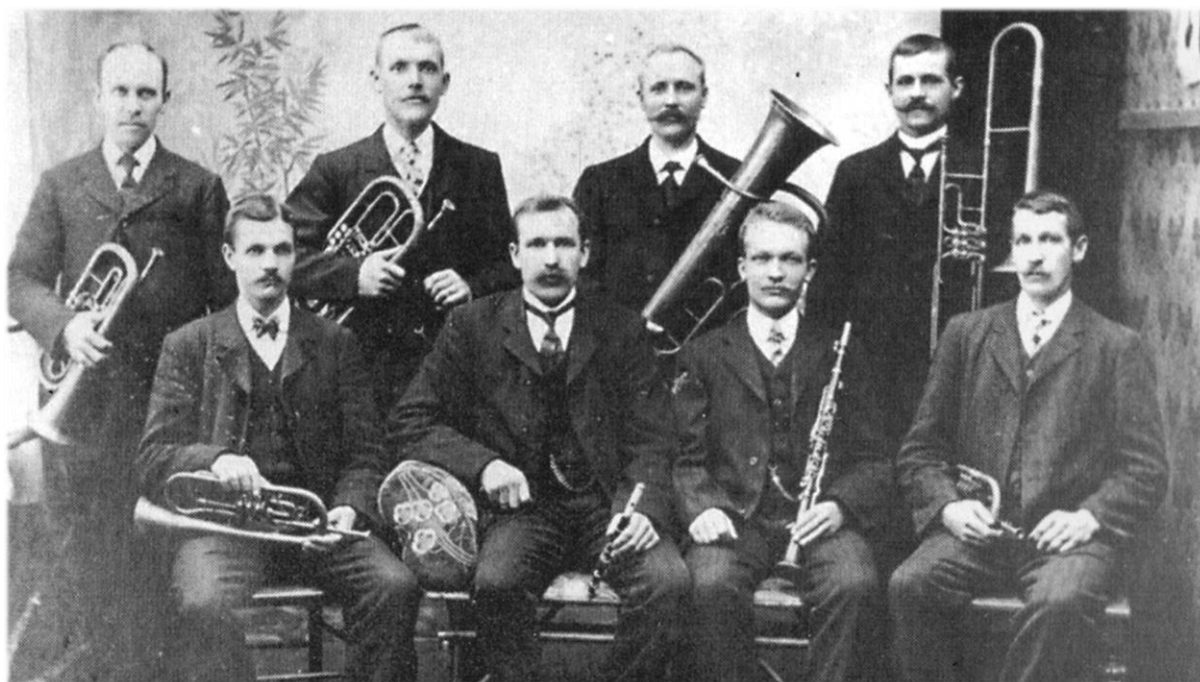


"År 1919 klev en ung folkskollärare vid namn Erland Borglund av tåget i Mustadfors, Steneby socken. Han sträckte på sig efter resan, rättade till kavajen och stegade bort till skolan som var hans nya arbetsplats. Den torftiga bruksorten, med depression och superi, skrämde honom inte. Snarare blev han peppad på att bidra till en positiv utveckling. Att ta fasta på de traditioner i slöjd och hantverk som präglat landskapet under lång tid, men nu i snabb takt försvann, blev hans idé. Han drog i gång föreläsnings-serier och slöjdkurser, bondade med Malmsten och smidde nya planer" - (Från "En korg kommer lastad" - Jonathan Malm)

Det okända musikundret

Øivin Fjeldstad (1903 - 1983)

Øivin Fjeldstad var en norsk violinist, kompositör och dirigent som delvis växt upp i Mustadfors. Øivins far, Martin Fjeldstad (1877 - 1935) anlände till Mustadfors vid 1900 talets början som maskinställare och var en av många norrmän som var med och byggde upp den nyetablerade hästkosömfabriken. Martin var också ledare för en av Mustadfors två musikkårer i början av förra seklet. Familjen Fjeldstad återvänder senare till Oslo och Øivin, som tidigt börjat spela fiol, fick så småningom anställning vid Oslo Filharmonin. Debutkonserten som violinist ägde rum 1921 före han fyllt 18 år. Efter andra världskriget började en framgångsrik karriär som dirigent med Oslo som bas, men med gästdirigentuppdrag både i London och Stockholm.



Øivins far, Martin Fjeldstad, andra från vänster, nedre raden.

Allan Stångberg (1916 – 1996)

"Vid en konsert i Stockholms konserthus på 60-talet inträffade denna egendomlighet: Konsertens dirigent var Øivin Fjeldstad, i orkestern spelade Ester Näslund, konsertens pianosolist hette Arne Torger och närvarande var dåvarande orkesterchefen Allan Stångberg vid Sveriges Radio. Alla med anknytning till Dals Långed."
(Ur boken Gamla Steneby del 1)

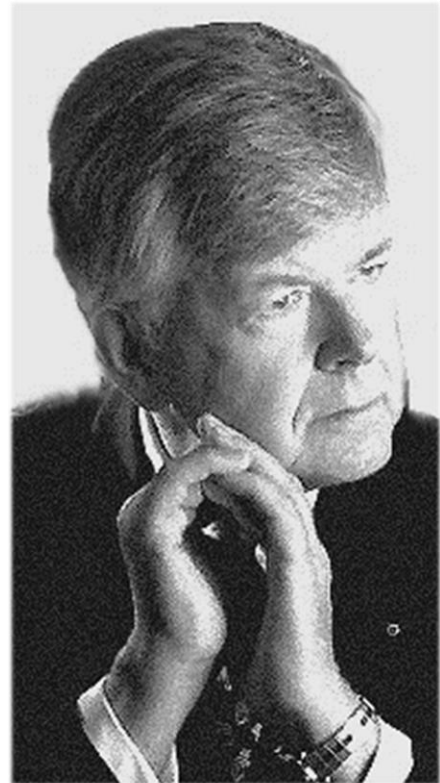
Denna episod illustrerar en smält osannolik händelse där fyra Mustadforsbor av en slump möts i Stockholms konserthus. Øivin, vid tidpunkten framgångsrik dirigent, möter vid detta tillfälle Allan Stångberg och de båda diskuterar gemensamma minnen från tiden i Mustadfors.

Allan Stångberg föddes i Olofström Blekinge 1916, men är uppväxt i Mustadfors under tidigt 1900 tal. I sina memoarer beskriver han hur det var att växa upp i Mustadfors under 1920 talet. I berättelsen finns både beskrivningar av mycket enkla och fattiga förhållanden men också bilder av en stark gemenskap, framåtanda och ett framväxande och rikt kulturliv. Det fanns t ex två musikkårer vid början av seklet och familjen Stångberg hade medlemmar i båda. Allan provade både trummor och esskornett i Ledstjärnans Musikkår men övergav dessa instrument till förmån för dragspel och så småningom fiol. Allan beskriver med värme hur han tog sig framåt i fiolspelandet med hjälp av Viktor Fridh, anställd vid Mustadfors Bruk. Så småningom blev han antagen vid Konservatoriet (Musikhögskolan) i Stockholm och fick en anställning som altviolinist vid Konsertföreningen i Stockholm (Stockholms Filharmoniska orkester) 1946. I orkestern gästspelade den tidens giganter vid dirigentpulten; Herbert Von Karajan, Wilhelm Furtwängler och Sergiu Celibidache för att nämna några. Så småningom blev Allan orkesterchef vid Sveriges Radio och var en av initiativtagarna till byggandet av Berwaldhallen i Stockholm. Ingen dålig resa av en brukspojke från Mustadfors!



Arne Torger

1904 anländer Hildor och Selma Torger till Mustadfors där Hildor anställs vid den ny-startade hästskosömfabriken. Hildor blir medlem av IOGT logen Ledstjärnan och dess ny-startade musikkår och blir så småningom också kårens ledare. Sonen Holger följer i hans fotspår och tar över ledarskapet för kåren efter pappa och blir också en viktig kugge under Stenebyskolans första period. Holger och Lily Torgers son Arne föds 1942 och växer upp i den kreativa miljön i Mustadfors vid den tiden. Han visar tidigt upp en enastående talang för pianot, genomför sina första konserter i Ledstjärnans ordenshus och så småningom när han blivit för bra för de lokala pianolärarna, skjutsar pappa Holger honom till Uddevalla för pianolektioner i tre års tid.



Efter realexamen och några år vid Sigtuna humanistiska läroverk (gymnasie) och pianostudier för Hans Leygraf bär det ut i stora världen eller rättare sagt Tyskland. Arne studerar vid Musikhögskolan i Hannover där han tog sitt solistdiplom 1972 och så småningom blir han själv lärare vid Musikhögskolan i Stockholm. Senare återvänder han till Tyskland och får en professorstjänst vid Högskolan för musik i Würzburg och en gästprofessur i Weimar. Arne har förutom sin gärning som lärare, en lång och framgångsrik karriär som pianosolist och har spelat med världsdirigenter som Sixten Ehrling och Herbert Blomstedt. Han är trogen sin hembygd och är för många känd för sina nyårskonserter i Bengtsfors missionskyrka. Han medverkade också vid BRUK 2009 i Mustadfors Bruk där hans farfar arbetat.

Ester Näslund (1923-2007)

Ester Näslund, född Johannesson föddes 1923 i en familj som efter emigration till USA senare återvände till Sverige och det lilla torpet Långerud i Dals Långed. Alla barnen i blev på olika sätt betydelsefulla för ortens framväxande kulturliv. Esters bror Eskil Odenbrand blev en välkänd konstnär och tillsammans med frun Elsie tillhörde han den första generationens lärare vid Stenebyskolan. Ester tog realexamen som 17-åring 1939 i Bengtsfors och sedan började äventyret som skulle leda henne till en fast anställning som violinist hos Kungliga filharmonikerna, Stockholm och även vid Kungliga hovkapellet. Under en period var Ester skyddsombud vid Kungliga filharmonikerna och drev frågor för att förbättra arbetsmiljön för musikerna.

Ove Magnusson

Ove Magnusson, son till Gunnar och Norma Magnusson började spela klarinett som 16 åring. Precis som sin pappa Gunnar så var Ove medlem av Mustadfors hornmusikkår som var resultatet av en sammanslagning av ortens två ursprungliga musikkårer. Ove beskriver med värme tiden i Mustadfors där han förutom att spela i hornmusikkåren också fick lektioner i musikteori av mångårige vännen Eskil Odenbrand. Efter avklarad realexamen och värnplikt bytte Ove klarinetten mot oboe och efter några år på solistlinjen på Musikhögskolan i Stockholm började en lång och framgångsrik karriär. Han var anställd vid operan i Oslo mellan 1961 och 1969 och sedan anställd vid Norrköpings symfoniorkester ända fram till pension 2003.

Margaretha Svahn

Margaretha, uppväxt i Dals Långed började spela piano tidigt. Efter realexamen blev det gymnasiestudier i Göteborg där hon också tog pianolektioner för Carl Tillius. Så småningom blev det Musikkonservatoriet (musikhögskolan) där hon tog examen 1970. Hon blev antagen till solistlinjen på piano men började vid den tiden i stället specialisera sig på cembalo. Tillsammans med maken Gerard Schaub medverkade hon i Kammarensemblen "Ars intima" som har turnerat över hela världen med en repertoar som spänner från barock till nutida musik. Margaretha har också medverkat i många konserter i Göteborgs symfonikers regi.

Bruksorten som blev ett kulturcentrum - Epilog

Jag har velat beskriva den tidiga, och för många också okända historien från 1900 talets första hälft. Dals Långed fortsatte och fortsätter vara ett musikcentrum. Musikföreningen Decibel, Rose Marie Stråhle, Nifelheim, Baldersnäs- och Backstagefestivalerna är senare exempel på detta. Idag är den ovanliga symbios som existerat i Dals Långed, mellan bruksort och kultur, under förändring. Rexcell lade 2015 ner papperstillverkningen men Mustadfors Bruk finns fortfarande kvar. I arbetarlängorna på Enetskullen och Kyrkbacken bor nuförtiden mest ungdomar och studenter från Steneby. Befolkningen minskar, inte dramatiskt, men sakta och obevekligt. På 1970 talet fanns över 2000 invånare i samhället, nu ungefär 1300. Tillverkningsindustrin har sakta men säkert lämnat orten med några få undantag.

I stället har vi fått Långedsparken med en allmän bastu, Testbädd, ett jätteprojekt som jobbar för en hållbar och miljömedveten omställning av trä- möbel- och inredningsbranschen, Studio Växt, Återbruksgallerian, Mötesplats Steneby och Dals Långeds utvecklingsråd. Omvandlingen från industrisamhälle till kultur och upplevelsesamhälle är pågående. Tomma affärs- och fabrikslokaler fylls med annan verksamhet. Långedprojektets bidrag till denna utveckling är konceptet BRUK som vi kommer att driva vidare. BRUK är en påminnelse om välståndet och samhällsbygget som skapades av fabrikerna, något som är värt att minnas för kommande generationer. BRUK symboliserar mötet mellan industri och kultur och vad detta åstadkommit och fortsätter att åstadkomma.



Från BRUK 2021. Foto: Jörgen Moberg

Teknik:

Dalsland Audio, David Gustafsson teknikansvarig och ljudtekniker.

D A Ljusteknik, David Almqvist, ljus.

Stoffes eventservice och Bengtsfors kommun levererar scen moduler.

Tack till:

Johan Sjöström - bärhjälp.

Johnny Eliasson och Lars Andersson, Rexcell - för ett fantastiskt samarbete.

Lena Waldau, Lena Grönlund, Inge Larsson, som är övriga medlemmar av Långedprojektet.

Daniel Pettersson, Munksjö Paper.

Anders Karlsson, Munksjö Paper för flytt av pappersrullar.

Kafé Schuckert - catering.

Tomas Johannesson, Bengtsfors kommun - stolar.

Långedprojektet BRUK 2022 är producerat av:

Peter Halvordsson, med ovärderlig hjälp från övriga i Långedprojektet;

Lena Grönlund, Lena Adamina Waldau och Inge Larsson. Icke att

förglömna tidigare medlemmarna Patrik Olofsson och Vigdis Bitustöyl.

Stefan Halvordsson och Jörgen Moberg, medskapare av BRUK konceptet har varit medproducenter.

Hemsida: <https://langedprojektet.se/sv/bruk-2022.html>

Facebook: <https://www.facebook.com/BRUK2022>



BRUK 2022 tackar alla samarbetspartners och sponsorer:

Med stöd från



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN



FÖRENINGEN
NORDEN



Studieförbundet
Vuxenskolan



mötesplats
steneby



BENGTSFORS
KOMMUN



Dals Långeds utvecklingsråd

Förvaltningen för kulturutveckling

Frontside festival